



## Découverte du plus vieil enregistrement de chant de baleine

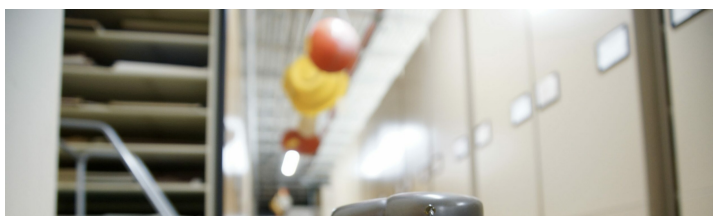
🕒 Temps de lecture : 3 min



Des chercheurs du [Woods Hole Oceanographic Institute – WHOI](#) ont découvert à l'automne dernier, dans leurs archives, l'enregistrement d'un chant de [baleine à bosse](#) datant du 7 mars 1949. Il s'agirait du plus vieil enregistrement de baleine connu à ce jour.

Cet enregistrement a été découvert sur le disque d'un Gray Audiograph, une machine à dicter des années 1940 qui gravait l'audio sur de fins disques de plastique. Pourtant très fragile, le disque a été retrouvé en remarquablement bon état, grâce à une conservation minutieuse. Une chance pour les chercheurs du WHOI, car rares sont les bandes-son de cette époque qui survivent à l'épreuve du temps.

Normalement, ce type de machine n'est pas fait pour être utilisé sous l'eau. L'équipage du navire de recherche *Atlantis* l'avait incorporé à un vieux système d'enregistrement sous-marin. Surnommé *The suitcase* – « la valise » en français – il s'agissait de l'un des premiers systèmes expérimentaux d'enregistrement acoustique sous-marin du WHOI.





| Gray Audograph © WHOI

Les données de cette période étant rares, voire inexistantes, le WHOI a travaillé avec Ocean Alliance, dont les archives contenant plus de 2 400 enregistrements de sons sous-marins collectés entre les années 1950 et 1990 ont aidé à resituer le contexte historique et acoustique de l'enregistrement de la baleine à bosse.

En 1949, les chercheurs de l'*Atlantis* menaient de simples expériences acoustiques en mer avec l'ONR – Office of Naval Research, le bureau de recherche de la Marine des États-Unis.

À l'époque, les technologies permettant d'enregistrer des sons sous-marins étaient encore en développement.

Quelques années auparavant, Barbara LAWRENCE, mammalogiste, pionnière et première femme à naviguer à bord d'un navire de recherche WHOI, pose les bases de ce qui deviendra la bioacoustique marine. À la fin des années 1930, avec son mari William SCHEVILL, scientifiques au WHOI, ils dévoilent le mystérieux langage des baleines, étudient leur technique d'écholocation et enregistrent les premiers sons de mammifères marins – dauphins, bélugas et baleines.

### Le saviez-vous ?

Au sein du [parcours de visite Océan sur écoute](#), à La Cité de la Mer, vous pouvez écouter des sons de baleine et de plein d'autres animaux marins. Venez vite les découvrir !

*L'océan est aujourd'hui beaucoup plus bruyant, avec une augmentation du nombre et de la diversité des sources sonores. Cet enregistrement peut nous éclairer sur l'évolution des sons émis par les baleines à bosse au fil du temps, et servir de référence pour mesurer l'impact des activités humaines sur le paysage sonore océanique.*

Leala SAYIGH, bioacousticienne marine et chercheuse principale du

Le travail monumental de numérisation de la collection d'audiogrammes, subventionné par la National Recording Preservation Foundation, assure une conservation sur le long terme de la base de données acoustique du WHOI.

Une fois la numérisation terminée, ces données seront accessibles aux chercheurs ainsi qu'au grand public pour ouvrir la voie à de nouvelles découvertes.

*Préserver les données dès leur création est un investissement pour l'avenir de la science. Ces enregistrements nous rappellent pourquoi nous collectons des données, même si nous n'en comprenons pas immédiatement le sens.*

Ashley JESTER, directrice des données de recherche et des services de bibliothèque du WHOI

© Sources : [WHOI discovers the oldest known whale recordings, dating to 1949](#)

WHOI | [Barbara Lawrence Award – About Barbara Lawrence](#) Society of Ethnobiology

© Photo baleine : Aran Mooney – WHOI