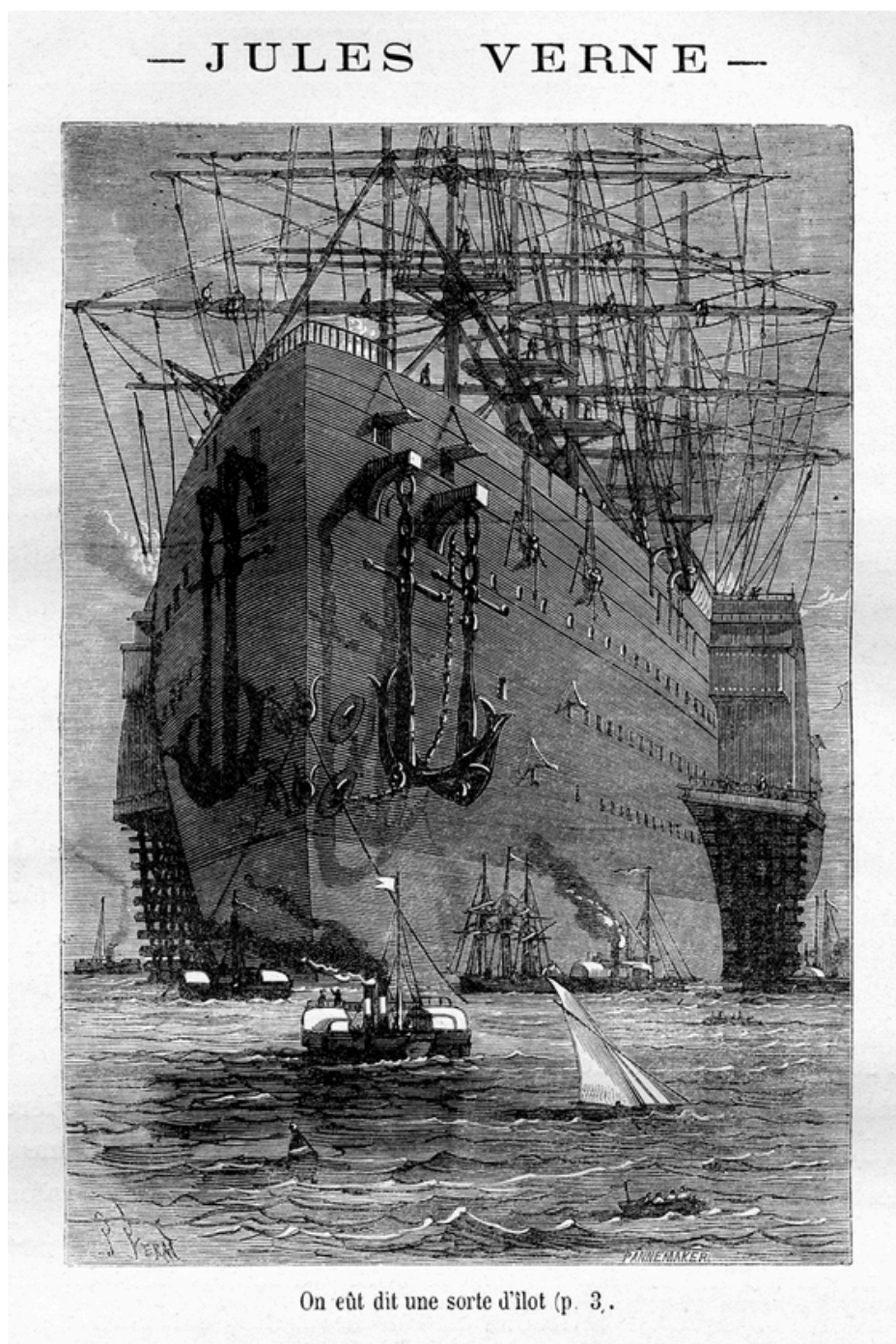


# GRAVURES DE LA MER

Exposition itinérante - Fiche technique





*20 000 lieues sous les mers, L'Île Mystérieuse...* Jules VERNE a consacré près de la moitié de ses *Voyages extraordinaires* à la mer.

Ses romans d'aventure, de découverte et d'explorations ont fait rêver des générations de lecteurs. Publiées par l'éditeur Pierre-Jules HETZEL, les œuvres du romancier sont richement illustrées grâce au travail minutieux de nombreux dessinateurs et graveurs.

L'exposition « Gravures de la Mer » rassemble 19 illustrations emblématiques de cette collection immense de quelques 5 000 images.

La sélection, opérée parmi les œuvres consacrées à la mer, met en lumière le travail d'artistes tels que Jules FERRAT ou Georges ROUX, qui ont contribué par leurs illustrations au succès des romans de Jules VERNE.



# SOMMAIRE

1. Conditions de prêt .....	p. 3
2. Présentation des panneaux et gravures.....	p. 4
3. Caractéristiques techniques .....	p. 10
4. Valeur d'assurance .....	p. 11



## 1. CONDITIONS DE PRÊT

Les expositions itinérantes sont prêtées gratuitement pour une durée de deux semaines. Une prolongation est possible sous réserve que l'exposition ne soit pas réservée par un autre établissement.

L'emprunteur doit venir chercher l'exposition à La Cité de la Mer.

Des explications sur le montage / démontage lui seront fournies sur place, afin qu'il réalise lui-même le montage / démontage de l'exposition dans son établissement.

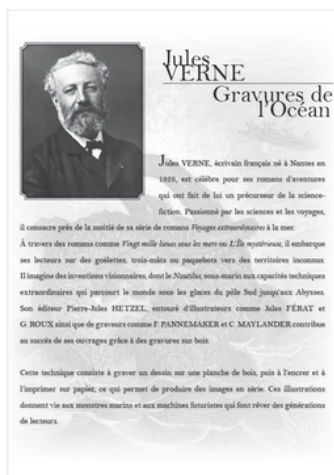
L'emprunteur s'engage à restituer l'exposition à La Cité de la Mer à l'issue du prêt.

**Pour réserver l'exposition ou obtenir d'autres informations :**

**Thomas SICHEL**  
**Assistant du service culturel**  
[tsichel@citedelamer.com](mailto:tsichel@citedelamer.com)  
 02 33 20 26 45  
 La Cité de la Mer Edeis  
 Gare Maritime Transatlantique  
 50100 Cherbourg-en-Cotentin

**Pauline COUET**  
**Chargée de programmation pédagogique**  
[pcouet@citedelamer.com](mailto:pcouet@citedelamer.com)  
 02 33 20 26 77  
 La Cité de la Mer Edeis  
 Gare Maritime Transatlantique  
 50100 Cherbourg-en-Cotentin

## 2. PRÉSENTATION DES PANNEAUX ET GRAVURES



### PANNEAU D'INTRODUCTION

**Présentation de l'œuvre de Jules VERNE et de la technique de la gravure sur bois.**

Format : 50 x 40



### GRAVURE 1

**Frontispice de l'ouvrage.**

Titre : Les enfants du capitaine Grant  
1867

Illustrateur : E. RIOU

Graveur : F. PANNEMAKER

Format : 70 x 100



### GRAVURE 2

**Le *Duncan* pris dans une tempête.**

Titre : Les enfants du capitaine Grant  
1867

Illustrateur : E. RIOU

Graveur : F. PANNEMAKER

Format : 70 x 100

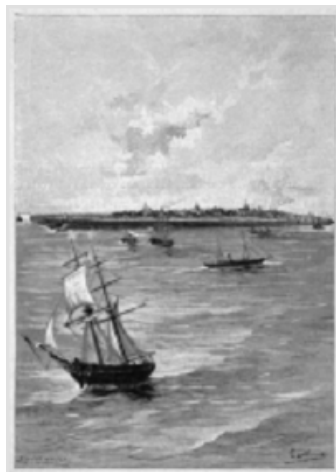


### GRAVURE 3

#### Frontispice de l'ouvrage.

Titre : Les histoires de Jean-Marie Cabiboulin  
1901

Illustrateur : G. ROUX  
Graveur : E. FROMENT  
Format : 70 x 100



### GRAVURE 4

#### *Standard-Island*, une île flottante qui se déplace grâce à des hélices.

Titre : L'île à l'hélice  
1895

Illustrateur : L. BENETT  
Graveur : F. PANNEMAKER  
Format : 70 x 50



### GRAVURE 5

#### À bord du *Duncan*, les enfants du capitaine Grant songent à leur père.

Titre : Les enfants du capitaine Grant  
1867

Illustrateur : E. RIOU  
Graveur : F. PANNEMAKER  
Format : 50 x 40





## GRAVURE 6

### Combat naval en pleine guerre de Sécession.

Titre : Nord contre Sud  
1887

Illustrateur : L. BENETT  
Graveur : F. PANNEMAKER  
Format : 60 x 40



## GRAVURE 7

### Frontispice de l'ouvrage.

Titre : Une ville flottante  
1871

Illustrateur : J. FÉRAT  
Graveur : F. PANNEMAKER  
Format : 70 x 100



## GRAVURE 8

### Le jeune Harbert aperçoit une bouteille à la mer.

Titre : L'île mystérieuse  
1874

Illustrateur : J. FÉRAT  
Graveur : C. BARBANT  
Format : 60 x 40



## GRAVURE 9

**Deux jeunes fiancés, passagers du *Great Eastern* en route pour les États-Unis.**

Titre : Une ville flottante  
1871

Illustrateur : J. FÉRAT  
Graveur : F. PANNEMAKER  
Format : 40 x 50

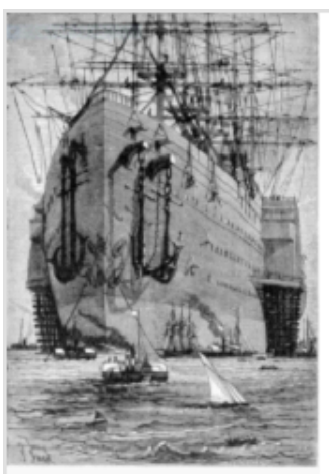


## GRAVURE 10

**Un officier du *Great Eastern* affronte la tempête.**

Titre : Une ville flottante  
1871

Illustrateur : J. FÉRAT  
Graveur : F. PANNEMAKER  
Format : 40 x 50



## GRAVURE 11

***Le Great Eastern*, paquebot sur lequel a réellement voyagé Jules VERNE.**

Titre : Une ville flottante  
1871

Illustrateur : J. FÉRAT  
Graveur : F. PANNEMAKER  
Format : 70 x 100



## GRAVURE 12

**Le professeur Aronnax observe un dugong, gros mammifère marin, depuis le sommet du *Nautilus*.**

Titre : *Vingt mille lieues sous les mers*  
1870

Illustrateur : A. DE NEUVILLE

Graveur : H. HILDIBRAND

Format : 60 x 40



## GRAVURE 13

**Frontispice de l'ouvrage.**

Titre : *Vingt mille lieues sous les mers*  
1870

Illustrateur : E. RIOU

Graveur : H. HILDIBRAND

Format : 70 x 100



## GRAVURE 14

**Le capitaine Nemo détermine la position du *Nautilus* grâce à un sextant.**

Titre : *Vingt mille lieues sous les mers*  
1870

Illustrateur : A. DE NEUVILLE

Graveur : H. HILDIBRAND

Format : 60 x 40





### GRAVURE 15

#### Les hommes du *Nautilus* explorent les fonds marins.

Titre : *Vingt mille lieues sous les mers*  
1870

Illustrateur : A. DE NEUVILLE

Graveur : H. HILDIBRAND

Format : 70 x 100



### GRAVURE 16

#### L'équipage du *Nautilus* admire les fonds marins à travers un hublot.

Titre : *Vingt mille lieues sous les mers*  
1870

Illustrateur : A. DE NEUVILLE

Graveur : H. HILDIBRAND

Format : 60 x 40



### GRAVURE 17

#### Les hommes du *Forward* pourchassent une baleine entre les icebergs.

Titre : *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*  
1866

Illustrateur : E. RIOU

Graveur : M. DUMONT

Format : 70 x 50



## GRAVURE 18

### **Le *Forward* est malmené par les vagues et la glace.**

Titre : Voyages et aventures du capitaine Hatteras  
1866

Illustrateur : E. RIOU

Format : 60 x 40



## GRAVURE 19

### **Un volcan sous-marin en éruption sur l'Atlantide.**

Titre : Vingt mille lieues sous les mers  
1870

Illustrateur : A. DE NEUVILLE

Graveur : H. HILDIBRAND

Format : 60 x 40

### 3. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Les gravures sont imprimées en 4 formats différents : 40 x 50 ; 60 x 40 ; 70 x 50 et 70 x 100 cm.  
Grammage papier : 200 gr. Impression finition mat.

La mise sous cadre est à la charge de l'emprunteur.

Des constats d'état sont réalisés à l'emprunt et à la restitution de l'exposition.

Pour des raisons de conservation, elle ne peut être présentée qu'en intérieur.

### 4. VALEUR D'ASSURANCE

Reproductions : 415 euros soit 20,75 euros par gravure.

Annexe : Valeur d'assurance